

Mi 21.9.22

17.30–19.30, jeweils 15 min
CROWDSOURCED CAMPFIRE
Ein partizipatives digitales Lagerfeuer

19.00–22.00, jeweils 40 min
**A SCROLL THROUGH
THE GARDEN OF
TANGLED DATA**
Interaktive Website von
doublelucky productions

19.30
BE ARIELLE F.
Mixed-Reality-Theater-Performance

20.40–22.20, jeweils 20 min
BEYOND COSMOGONY
Tanz mit den Avataren von Gilles Jobin

21.15
SURPRISE ACT
Polenta 7000

Do 22.9.22

16.00–22.00, jeweils 40 min
**A SCROLL THROUGH
THE GARDEN OF
TANGLED DATA**
Interaktive Website von
doublelucky productions

13.30 / 16.00 / 18.30
DES PLACE[S]
Augmented-Reality-Erfahrung und
Theater mit Compagnie [IF]

16.00–22.00, jeweils 25 min
KUSUNDA
Sprachgesteuerte Virtual-Reality-
Erzählung

16.00–22.00, jeweils 16 min
**UNFRAMED: LES MARIONETTES
DE PAUL KLEE**
Virtual-Reality-Animationsfilm

18.30–19.30, jeweils 15 min
CROWDSOURCED CAMPFIRE
Ein partizipatives digitales Lagerfeuer

21.00
ELEKTRISIERENDER DONNERSTAG
Polenta 7000

Fr 23.9.22

16.00–22.00, jeweils 40 min
**A SCROLL THROUGH
THE GARDEN OF TANGLED DATA**
Interaktive Website von
doublelucky productions

16.00–22.00, jeweils 25 min
KUSUNDA
Sprachgesteuerte Virtual-Reality-
Erzählung

16.00–22.00, jeweils 16 min
**UNFRAMED: LES MARIONETTES
DE PAUL KLEE**
Virtual-Reality-Animationsfilm

19.00
LES INDES GALANTES
Ein kostenloses Open-Air-Kino-Erlebnis
auf dem Theaterplatz

21.00
KONZERT: YERNA
Polenta 7000

Sa 24.9.22

11.30–20.30, jeweils 40 min
**A SCROLL THROUGH
THE GARDEN OF
TANGLED DATA**
Interaktive Website von
doublelucky productions

11.30–20.30, jeweils 25 min
KUSUNDA
Sprachgesteuerte Virtual-Reality-
Erzählung

11.30–20.30, jeweils 16 min
**UNFRAMED: LES MARIONETTES
DE PAUL KLEE**
Virtual-Reality-Animationsfilm

15.00–16.00, 19.00–20.00, jeweils 15 min
CROWDSOURCED CAMPFIRE
Ein partizipatives digitales Lagerfeuer

17.00–23.00
DRUM'N'BASS OASIS
Polenta 7000

18.00–21.00, jeweils 20 min
BEYOND COSMOGONY
Tanz mit den Avataren von Gilles Jobin

Di 27.9.22

18.30–19.30, jeweils 15 min
CROWDSOURCED CAMPFIRE
Ein partizipatives digitales Lagerfeuer

19.30
POV:
#Live-Game vom jungen theater basel

21.00
KONZERT: DEVOOIS
Polenta 7000

Mi 28.9.22

18.00
POV:
#Live-Game vom jungen theater basel

18.30–19.30, jeweils 15 min
CROWDSOURCED CAMPFIRE
Ein partizipatives digitales Lagerfeuer

21.00
KONZERT: DR. DIPSHIT
Polenta 7000

Do 29.9.22

19.30
POV:
#Live-Game vom jungen theater basel

21.00
KONZERT: CHOOSE THE JUICE
Polenta 7000

Fr 30.9.22

21.00
7200 SECONDS WITH JEANINE
Polenta 7000

MEHR INFO UND
TICKETS AUF
theaterchur.ch/digidays-2



Digi Days

THEATER
CHUR

ERÖFFNUNGSPROGRAMM

21.9.–30.9.22

BEYOND COSMOGONY

Das Making-of des Mixed-Reality-Stücks «Cosmogony» der Cie Gilles Jobin. Ein Blick hinter die Kulissen einer neuen Aufführungsweise, die virtuelle und reale Räume über riesige Distanzen hinweg miteinander verbindet. Live aufgezeichnete Bewegungen werden durch den Cyberspace geschickt und als Avatare der Tänzer*innen in Echtzeit auf die Leinwand projiziert.

Mi, 21. 9., 20.40–22.20/Sa, 24. 9., 18.00–21.00
20 Minuten, ohne Pause, freier Eintritt,
max. 50 Personen

Tänzer*innen: **Susana Panadés Diaz, Rudi van der Merwe, Jozsef Trefeli** Musik: **Tar Pond** Schnitt: **Vincent Pluss** Cinematographie: **Patrick Tretsch** Soundtechnik: **Massimo del Gaudio** Credits: **Pedro Ribot** Video Singapur: **Moonrise Studio** Leitender 3D-Künstler: **Tristan Siodlak** Leitender Techniker: **Camilo de Martino** Leitender Technischer Künstler: **Pierre-Igor Berthet** Leitende Tänzerin: **Susana Panadés Diaz** Motion Capture: **Studios44/MocapLab** MoCap Master: **Hugo Cahn** Motion Capture Kamera: **Qualisys** Musik-Arrangement: **Marky Edelmann, Tommy Vetterli** Mastering: **Dan Suter, Echo Chamber** Administration: **Gonzague Bouchud** Produktionsmanagement: **Laura Babaci** Produktion: **Cie Gilles Jobin** Mit der Unterstützung der **Stadt Genf** und **der Schweizerischen Botschaft in Singapur**. Die Cie Gilles Jobin wird unterstützt von der **Stadt Genf**, dem **Kanton Genf** und **Schweizer Kulturstiftung Pro Helvetia**.

BE ARIELLE F.

Eine Mixed-Reality-Performance des Westschweizer Künstlers Simon Senn. Dieser hat im Internet eine digitale Kopie eines Frauenkörpers mitsamt deren Nutzungsrechten erworben. Mithilfe einer VR-Brille und ein paar Körpersensoren steigt Senn in den Körper von Arielle F., die nichtsahnend in ihrem Zuhause in England sitzt. Senn beschliesst, sie aufzusuchen und trifft auf unerwartete Verknüpfungen zwischen Technologie, Repräsentation, Gender und Recht.

Mi, 21.9., 19.30

ab 16 Jahren, 60 Minuten, ohne Pause,
Sprache: Französisch, Übertitel: Deutsch

Mit: **Simon Senn, Arielle F.**, virtuellem Körper Konzept, Regie: **Simon Senn** Produktion: **Compagnie Simon Senn** Koproduktion: **Théâtre Vidy-Lausanne, Le Grütli Genf, Théâtre du Loup Genf** Fotos: **Compagnie Simon Senn**

DES PLACE[S]

Eine Mischung aus Augmented-Reality-Erfahrung und Theater. Das Stück der Compagnie [IF] basiert auf Georges Perecs Text «Versuch, einen Platz in Paris zu erfassen». Mit einer App aus-

gestattet und von der Stimme der Schauspielerin Ursina Hartmann geführt, werden acht Zuschauer*innen eingeladen, sich spielerisch mit der Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft eines öffentlichen Platzes in Chur auseinanderzusetzen und diesen neu zu erleben.

Do, 22.9., 13.30/Do, 22.9., 16.00/Do, 22.9., 18.30

ab 14 Jahren, 50 Minuten, ohne Pause,
Sprache: Schweizerdeutsch, max. 7 Personen

Spiel: **Ursina Hartmann** Konzeption: **Isis Fahmy, Benoît Renaudin** Illustrationen: **Alex Howling** Programmierung und Augmented Reality: **Raphaël Munoz** Interface Design: **Jessica Friedling, Valérie Pierrehumbert (Ta Daa Studio)** Produktion: **Loïc Kuttruff (Minuit Pile)** Entwickelt von Compagnie [IF] in Koproduktion mit: **Bibliothèques municipales de Genève, La Comédie de Genève** und mit dem **Geneva International Film Festival** Mit freundlicher Unterstützung durch: **Kanton Genf, Migros Kulturprozent** und **Fondation Nestlé pour l'art**

UNFRAMED: LES MARIONETTES DE PAUL KLEE

Mithilfe einer getreuen Nachbildung der Puppen, die Paul Klee für seinen Sohn anfertigte, erzählt das VR-Puppentheater vom Leben und Werk des Künstlers: von dessen schwierigen Anfängen, vom Erfolg als Professor am Bauhaus und von seiner «Entarteten Kunst» während des Nationalsozialismus.

Do, 22.9., 16.00–22.00/Fr, 23.9., 16.00–22.00/Sa, 24.9., 11.30–20.30

ab 11 Jahren, 16 Minuten, ohne Pause, Sprache: Französisch, Englisch, Deutsch, für 2 Personen

Mit: **Pascal Bernheim** Kreation: **Martin Charrière** Kollaborateur*innen: **Yves Demay, Eva Wiederkehr Sladeczek, Ève Gremaud, Fabienne Egghöfer, Martine Beguin, Myriam Weber, Sophie Müller** Szenario: **Antoine Débois** Bild: **Martin Charrière** 3-D-Design: **Nathanaël Monney** Interaction Design: **David Hofer, Nicolas Gachoud** Animation: **Martin Charrière** Montage: **Martin Charrière** Sounddesign: **Jérémy Conne** Musik: **Jérémy Conne** Fotos: **DNA Studios (Antoine Débois)** Internationale Distribution: **Antoine Débois** Produktion: **DNA Studios (Antoine Débois), Radio Télévision Suisse (RTS) (Yves Demay)** Koproduktion: **SRG SSR (Gregory Catella)** Mit freundlicher Unterstützung durch: **Radio Télévision Suisse – RTS, La Loterie Romande, CINÉFORUM – Fondation romande pour le cinéma**

KUSUNDA

Eine sprachgesteuerte Virtual-Reality-Erzählung über die vom Verschwinden bedrohte Kusunda-

Sprache in Nepal. Schamane Lil Bahadur und dessen Enkelin Hima laden das Publikum ein, die Wiederbelebung ihrer Muttersprache zu unterstützen.

Do, 22.9., 16.00–22.00/Fr, 23.9., 16.00–22.00/Sa, 24.9., 11.30–20.30

ab 15 Jahren, 25 Minuten, ohne Pause, Sprache: Englisch, Nepali, Kusunda, Übertitel: Englisch, max. 1 Person

Künstler*innen: **Gayatri Parameswaran & Felix Gaedtk**
In Kooperation mit: **Immersive Arts Space** der zhdk
Fotos: **Gayatri Parameswaran & Felix Gaedtk**

A SCROLL THROUGH THE GARDEN OF TANGLED DATA

doublelucky productions laden zum aktiven Lustwandeln auf einem Pfad durch eine Parallax-Website mit Text, Klang und Videos. Die Besucher*innen pflanzen Daten, ernten diese auf dem eigenen Smartphone und schaffen gemeinsam mit Coder*innen und Designer*innen ein alternatives Ökosystem von Technologien, Pflanzen und uns mittendrin.

Mi, 21.9., 19.00–22.00/Do, 22.9., 16.00–22.00/Fr, 23.9., 16.00–22.00/Sa, 24.9., 11.30–20.30/Website-Link auf theaterchur.ch

ab 16 Jahren, 40 Minuten, ohne Pause,
Sprache: Deutsch und Englisch

Idee & Konzept: **doublelucky productions** Text & Stimme: **Christiane Kühl** Video & Image Processing: **Chris Kondek** Komposition & Musik: **Hannes Strobl** Website Design & Programmierung: **Laura Piccolo** Backend Administration & Second Screen Experience: **Peter Ehse** Software Development & Postprocessing: **Thomas Geissl** Hypercam Design: **Kim Albrecht, metaLAB (at Harvard)** Fotos: **doublelucky productions** Produktion: **doublelucky productions** und **HAU Hebbel am Ufer** Dank an: **Sage Jensen** und **Davide Prati**

POV:

«...isch kei klassische Theaterrobe, sondern e Mischig us Live-Film und Game. Im Verlauf vom Obe gits e paar Momänt, wo ihr chönned entscheide, wies witergoht.» Beim jungen theater basel ist das Publikum dazu eingeladen, gemeinsam mit Adi und Ying ihren Freund Elio zu suchen. Ying versucht, in Elios Laptop etwas über dessen Verbleib herauszufinden. Per Videocall ist sie mit Adi und dem Theater verbunden.

Di, 27.9., 19.30/Mi, 28.9., 18.00/Do, 29.9., 19.30

ab 14 Jahren, 55 Minuten, ohne Pause,
Sprache: Schweizerdeutsch, max. 50 Personen

Spieler*innen: **Cléa Barbier, Louis Gebbia, Pul Müller** Regie: **Anna Fries** Oeil Extérieur: **Sascha Rijkeboer** Bühne: **Jennifer Merlyn Scherler** Kostüme: **Yann Slattery** Sound: **Yanik Soland** Dramaturgie: **Uwe Heinrich** Regieassistenz: **Jan Dagoroy-Grobben** Bühnenbild-Assistenz: **Harumi Mumenthaler** Technik: **Claudio Bagno, Pina Schläpfer** Fotos: **Uwe Heinrich**

LES INDES GALANTES

Ein kostenloses Open-Air-Kino-Erlebnis auf dem Theaterplatz. Der Tanzopern-Dokumentarfilm schildert einfühlsam die Begegnung zwischen 30 Tänzer*innen unterschiedlicher Urban-Dance-Richtungen und den Opernsänger*innen der Pariser Oper. Gemeinsam mit dem Regisseur Clément Cogitore und der Choreografin Bintou Dembélé erfinden sie Jean-Philippe Rameaus Barockoper «Les Indes Galantes» neu.

Fr, 23.9., 19.00

108 Minuten, ohne Pause, Sprache: Französisch, Englisch, Übertitel: Deutsch, Französisch

Regie: **Philippe Béziat** Produktion: **Les Films Pelléas** in Koproduktion mit **Arte France Cinéma** und **der Opéra national de Paris**

CROWDSOURCED CAMPFIRE

Dieses partizipative Projekt hinterfragt den Begriff der Gemeinschaft und des Zusammenkommens im digitalen Zeitalter, in dem Menschen räumlich und zeitlich verstreut sein können und sich doch gemeinsam um ein digitales Lagerfeuer versammeln. Auf dem Theaterplatz steht ein Scanner, der 3-D-Abbilder von Freiwilligen aus dem Publikum macht. Die Gemeinschaft um das Lagerfeuer wächst und ist von den Besuchenden via QR-Code einsehbar.

Mi, 21.09., 17.30–19.30/Do, 22.09., 18.30–19.30/Sa, 24.09., 15.00–16.00, 19.00–20.00/Di, 27.09., 18.30–19.30/Do, 29.09., 18.30–19.30

15 Minuten, ohne Pause, Sprache: Deutsch,
freier Eintritt

Konzept und Realisation: **scanArc GmbH (Lisa Collomb und Léo Collomb)**

POLENTA 7000

Mehr Infos zum Programm auf
www.polenta7000.ch